

A silhouette of a person carrying a large wooden cross through a field of tall grass at sunset. The person is shown from the side, moving towards the left. The cross is a simple, dark wooden structure. The background is a bright, overexposed sky with the sun low on the horizon, creating a strong silhouette and a warm, golden glow through the grass.

# O Cristo Negro

# O PROJETO



**O Cristo Negro** é um longa-metragem baseado em fatos reais.

Mostra, por meio da vida de dois homens com dificuldades diferentes, que a fé pode ser mais do que idealizamos. O filme nos leva a uma reflexão em um contexto que sai dos estereótipos impostos pela sociedade.

**Ideia original: Marcelo Chim**

# SINOPSE

A photograph of a paved road stretching into the distance, flanked by dark, rocky hills. The sky is a dramatic sunset, with deep orange and yellow hues on the horizon, transitioning to a darker blue and purple at the top. The sun is a bright, circular light source near the horizon, casting a warm glow. The road has a solid white line running down its center.

**O Cristo Negro** conta a história de Norton, um homem amargurado por deixar a família na falência após fazer negócios com agiotas de sua cidade, Ribeirão Preto. Falido e desesperado, segue a pé rumo a Aparecida em busca de uma força espiritual. No trajeto, encontra um negro carregando uma cruz: Izael. O homem pagava uma promessa por ter sido inocentado de um crime que não cometara, após mais de um ano de cadeia. Ambos seguem juntos pelo caminho, se apoiando. Acreditam que foram enviados um para o outro e nos fazem pensar que a fé é mais do que pensamos e idealizamos. Uma força maior existe e sempre nos encontrará no caminho.

# PERSONAGENS

Izael com a cruz no ombro e Norton com a cruz na alma. Izael é um ex-detento que acaba de ganhar a liberdade. Norton é um ser livre que está aprisionado à sua culpa. Um estimula o outro a seguir em frente; pois teriam desistido se não fosse a presença mútua.



Foto original da época:  
Norton (dir.) e Izael (esq.)

Atormentado pela culpa e a vergonha de deixar a família na miséria, Norton vai a pé a Aparecida porque se sente um pecador e também porque quer encontrar um caminho, já que está perdido. Religioso, oferece seu sacrifício a Deus e reza bastante ao longo da trama. Sua cruz é sua culpa. Não consegue dormir durante o percurso e fica exausto. Pensa muito na família, nos filhos, se estariam passando fome e dificuldade. Sempre relembra o passado. Sente saudades e remorso. Confunde Izael com suas filosofias. Acredita que cada pessoa tem um destino definido por Deus.



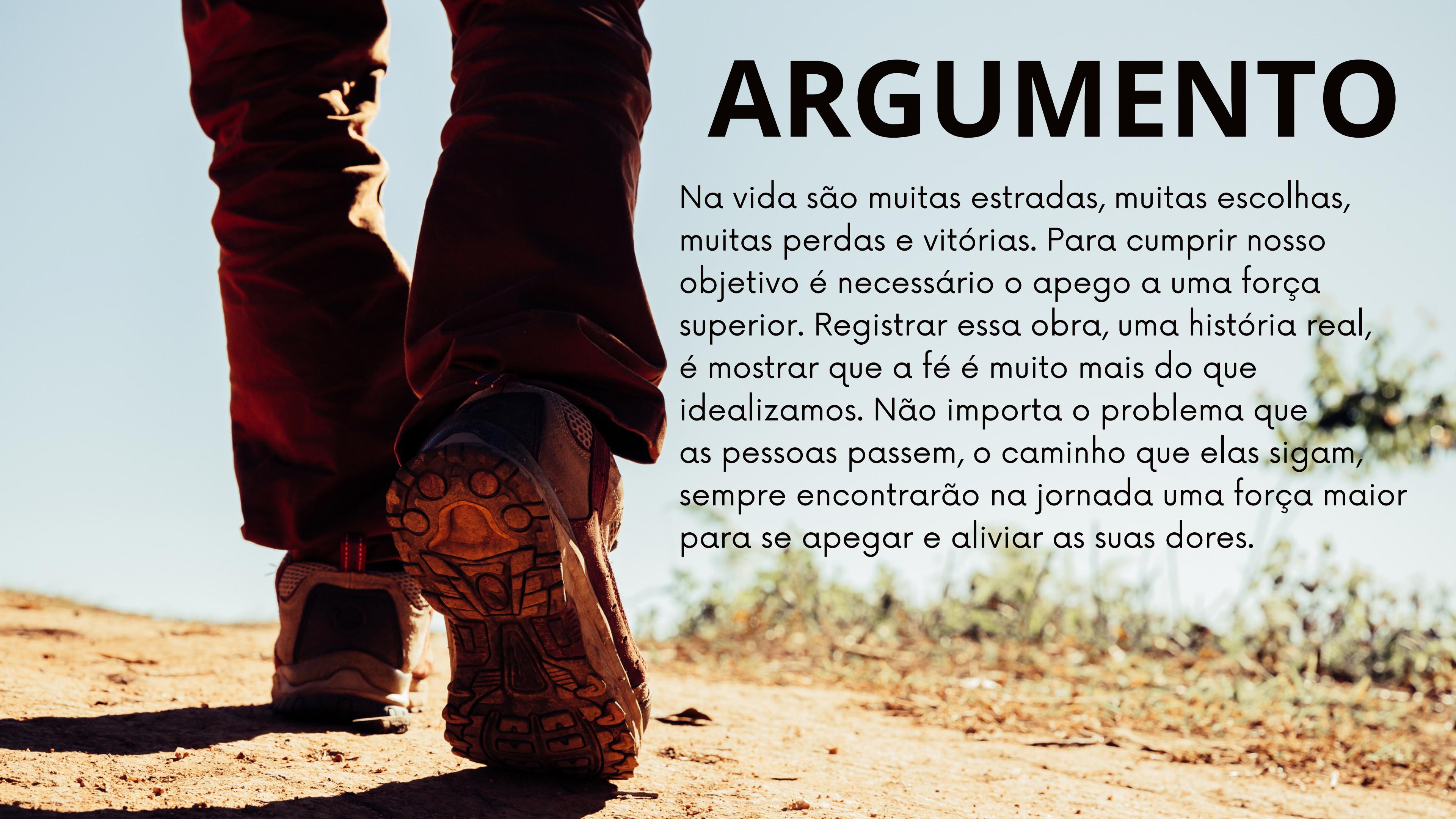
# NORTON

Izael é um mulato traumatizado por ter apanhado muito na prisão durante a pena de mais um ano, acusado injustamente de ter matado a própria mulher. Sai da prisão com vontade de matar à vontade, mas resolve cumprir a promessa da mãe de ir até Aparecida com a cruz nas costas se fosse inocentado. Dorme bastante a cada parada e às vezes tem pesadelos. Izael é simples, diz não entender as filosofadas de Norton, que chama de “loucuras”. Acredita que o homem tem livre escolha. Determinado, diz que a promessa é sua e por isso sempre nega a ajuda de Norton para carregar a cruz. E é grato ao companheiro de jornada porque diz que ele trouxe sua paz de volta.



IZAEL

# ARGUMENTO



Na vida são muitas estradas, muitas escolhas, muitas perdas e vitórias. Para cumprir nosso objetivo é necessário o apego a uma força superior. Registrar essa obra, uma história real, é mostrar que a fé é muito mais do que idealizamos. Não importa o problema que as pessoas passem, o caminho que elas sigam, sempre encontrarão na jornada uma força maior para se apegar e aliviar as suas dores.

# O Cristo Negro



**Produtor executivo:  
Marcelo Chim**

E-mail: [marcelo.chim@tamanduafilmes.com.br](mailto:marcelo.chim@tamanduafilmes.com.br)  
Tel: 11/99186-0958